

# EOS R1 AHEAD OF THE GAME



Für professionelle Sport-,  
Nachrichten- und Action-Aufnahmen,  
die eine Karriere entscheiden können,  
haben wir die EOS R1 entwickelt –  
unser Flaggschiff, dessen Herzstück  
Geschwindigkeit und fortschrittliche  
Technologien sind.



**24,2 Megapixel Back-  
illuminated Stacked Sensor**



**Reihenaufnahmen  
mit bis zu 40 B/s**



**6K RAW Video bis 60p**

**DiGiC  
Accelerator**

**DIGIC Accelerator**



**Modus  
„Aktionspriorität“**



**Eye Control AF  
der nächsten  
Generation**



<b>BILDSSENSOR</b>		<b>Anti-Flacker-Aufnahmen</b>	Ja. Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz. Die maximale Serienbildfrequenz kann sich sowohl bei elektronischem als auch bei mechanischem Verschluss verringern. Anti-Flacker-Aufnahmen in den Modi M und Tv. Elektronischer Verschluss: 1/50 bis 1/2.048 Sek. Elektronischer Verschluss: 1/50 bis 1/8.192 Sek. Videoaufnahmen: 1/50 bis 1/8.192 Sek. (NTSC/PAL) Die maximale Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen kann mit aktivierter Flacker-Erkennung abnehmen.
<b>Typ</b>	36 x 24 mm Back-illuminated Stacked CMOS-Vollformatsensor	<b>ISO-Empfindlichkeit</b>	Auto 100-102.400 (in Drittelstufen oder ganzen Stufen) ISO erweiterbar auf L: 50 oder H1: 204.800, H2: 409.600 <sup>6</sup>
<b>Pixel effektiv</b>	Ca. 24,2 MP	<b>VERSCHLUSS</b>	
<b>Pixel gesamt</b>	Ca. 26,7 Megapixel	<b>Typ</b>	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer Verschluss auf dem Sensor
<b>Seitenverhältnis</b>	3:2	<b>Verschlusszeiten</b>	Mechanischer / elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang: 30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung Elektronisch: 30-1/64.000 (halbe oder Drittelstufen bis 1/16.000 Sek., danach in ganzen Stufen bis 1/64.000), Langzeitbelichtung (Gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.)
<b>Tiefpassfilter</b>	Integriert, feststehend	<b>Auslöser</b>	Elektromagnetischer Softauslöser
<b>Sensorreinigung</b>	EOS Integrated Cleaning System	<b>WEISSABGLEICH</b>	
<b>Farbfilter</b>	RGB-Primärfarben	<b>Typ</b>	Automatischer Weißabgleich mithilfe des Bildsensors, der durch Deep-Learning-Technologie unterstützt wird. Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur
<b>Sensorshift-IS</b>	Ja, bis zu 8,5 Belichtungsstufen in der Bildmitte und 7,5 Stufen an den Bildrändern (abhängig vom eingesetzten Objektiv) <sup>1</sup>	<b>Einstellungen</b>	Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein ±9 2. Magenta/Grün ±9 Ja, 5 Einstellungen können gespeichert werden
<b>BILDPROZESSOR</b>		<b>Custom Weißabgleich</b>	Ja, 5 Einstellungen können gespeichert werden
<b>Typ</b>	DIGIC Accelerator und DIGIC X	<b>Weißabgleichreihen</b>	±3 Stufen in ganzen Stufen 3, 2, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung. Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün
<b>OBJEKTIV</b>		<b>SUCHER</b>	
<b>Objektivanschluss</b>	RF/RF-S (EF und EF-S Objektive können mit dem Bajonettadapter EF-EOS R, dem Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerungsring EF-EOS R oder dem Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden. EF-M Objektive sind nicht kompatibel.)	<b>Typ</b>	0,64 Zoll OLED elektronischer Farb-Sucher
<b>Brennweite</b>	Kein Brennweitenumrechnungsfaktor mit RF und EF Objektiven, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,6x mit RF-S/EF-S Objektiven.	<b>Auflösung</b>	9,44 Millionen Bildpunkten (2.048 x 1.536)
<b>Bildstabilisator</b>		<b>Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal)</b>	Ca. 100 %
<b>FOKUSSIERUNG</b>		<b>Vergrößerung</b>	Einstellbarer Standard: Ca. 0,9-fach <sup>7</sup> / Reduzierung 1: ca. 0,8-fach / Reduzierung 2: ca. 0,7-fach Ca. 25 mm (ab Okularmitte)
<b>Typ</b>	Dual Pixel Intelligent AF	<b>Austrittspupille</b>	-4 bis +2 m <sup>-1</sup> (Dioptrien)
<b>AF-System/-Messfelder</b>	AF-Kreuzsensoren <sup>2</sup> über 100% des horizontalen und 100% des vertikalen Sensorbereichs (abhängig vom eingesetzten Objektiv).	<b>Dioptrienausgleich</b>	
<b>AF-Arbeitsbereich</b>	LW -7,5 bis 21 (bei 23 °C und ISO 100) <sup>3</sup>	<b>Display-Leistungsdaten</b>	Stromsparmodus: 59,94 B/s, Smooth 119,98 B/s., Unterdrückung niedriger Bildraten 60–119,8 B/s <sup>5</sup> (7 Helligkeitsstufen)
<b>AF-Funktionen</b>	One-Shot Servo AF	<b>Sucheranzeige</b>	AF-Feld-Informationen, Eye Control Zeiger, Belichtungsanzeige Messung, Aufnahmemodus, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungszeit, Blende, Anzahl der verbleibenden Aufnahmen für Mehrfachbelichtung, Belichtungskorrektur, HDR-Gegenlichtaufnahme, Tonwert Priorität, Aufnahme Mehrfachbelichtung, Multi Shot Rauschreduzierung, Anzahl Selbstauslöser-Aufnahmen, Digital Lens Optimizer, Pufferspeicher, AF-Methode, Akkustand, Akkustand %-Anzeige, freier Speicherplatz (%), AF-Betrieb, Belichtungssimulation, Betriebsart, AEB, Messmethode, FEB, Anti-Flacker-Aufnahme, Foto-Zuschnitt, Seitenverhältnis, Automatische Belichtungsoptimierung, Belichtungsspeicherung, Bildstil, Blitzbereitschaft, Weißabgleich, Blitz Aus, Weißabgleichskorrektur, FE-Speicherung, Bildqualität, FP-Kurzzeitsynchronisation, Bluetooth-Funktion, WLAN-Funktion, Warnung Multifunktionsperre, Histogramm, Elektronische Wasserwaage, Objektiv-Information, Fokus-Entfernungsskala, vertikale Belichtungsskala, Gitter, Zeit
<b>AF-Messfeldwahl</b>	Automatisch: 1.053 (975 bei Videos) verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl Manuell: Spot-AF Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 4.368 AF-Positionen können bei Fotoaufnahmen gewählt werden (3.354 bei Videos) Manuell: AF-Messfelderweiterung um 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung (umgebende Felder) Manuell: Flexible Zone-AF 1-3 (alle AF-Felder sind in 9 bis maximal 999 Zonen aufgeteilt, bei denen sowohl Breite als auch Höhe verändert werden können). Manuell: Gesamter Bereich AF Manuell: Spot-AF (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein) Manuell: Einzelfeld-AF (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein) Manuell: AF-Messfelderweiterung auf 4 Felder (oben, unten, links, rechts) (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein) Manuell: AF-Messfelderweiterung auf umliegende Felder (Gesamter Bereich AF-Nachführung Automatik muss deaktiviert sein)	<b>Schärfentiefe-Kontrolle</b>	Ja, über konfigurierbare Tasten
<b>AF-Nachführung</b>	Menschen (Augen, Gesicht, Kopf, obere Körperhälfte, Körper), Tiere (Hunde, Katzen, Vögel und Pferde), Fahrzeuge (Rennwagen oder Motorräder, Flugzeuge und Züge), Personen-Priorität registrieren (bis zu 10 x 10 registrierte Personen), Aktionspriorität <sup>4</sup> (Fußball, Basketball, Volleyball) Unterstützte Aktionen: - Fußball: Schießen, Kopfball, Kurzpass, Langpass, Dribbeln, Abkrämen, Abstoß, vom Torwart gehalten, Einwurf, Gärtische - Basketball: Schießen, Rebound, Pass, Dribbeln, Freiwurf, Sprungball - Volleyball: Spike, Einwurf, Annahme, Aufschlag	<b>Okularverschluss</b>	
<b>AF-Messwertspeicherung</b>	Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder der AF ON Taste im Modus One-Shot AF. Mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste <sup>5</sup>	<b>LC-DISPLAY</b>	
<b>AF-Hilfslicht</b>	Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät	<b>Typ</b>	8,0 cm (3,2 Zoll) TFT Farb-LCD, ca. 2,1 Mio. Bildpunkte
<b>Manuelle Fokussierung</b>	Über Objektiv einstellbar	<b>Bildfeldabdeckung</b>	Ca. 100 %
<b>BELICHTUNG</b>		<b>Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)</b>	Ca. 170° vertikal und horizontal
<b>Messverfahren</b>	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (6.144 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung (ca. 10% des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 5% des zentralen Bildfeldes) AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittenbetonte Integralmessung	<b>Beschichtung</b>	Anti-Schmutz-Beschichtung.
<b>Helligkeits-Messbereich</b>	LW -3 - 20 (bei 23 °C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung)	<b>Helligkeitsanpassung</b>	Manuell: einstellbar in 7 Stufen Farbton-Anpassung: 4 Einstellungen
<b>AE-Speicherung</b>	Automatisch: die AE-Speicherung erfolgt nach abgeschlossener Fokussierung Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Av, Fv, Tv und M ±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB)	<b>Touchscreen-Bedienung</b>	Kapazitiv mit Menüfunktionen, Schnelleinstellungen, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.
<b>Belichtungskorrektur</b>	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen	<b>Display-Optionen</b>	(1) Kamera-Grundeinstellungen (2) Erweiterte Kameraeinstellungen (3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige (4) Keine Informationen (5) Schnelleinstellungsbildschirm (6) Display aus
<b>Belichtungsreihen (AEB)</b>	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen		

## BLITZ

Leitzahl des internen Blitzes (ISO 100, m)  
Abdeckung des internen Blitzes

Ladezeit des internen Blitzes

## Modi

Rote-Augen-Reduzierung

## X-Synchronisation

E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz

Wenn [Bildausschnitt/Seitenverhältnis: Vollformat/1:1/4:3/16:9] eingestellt ist: 1/200 Sek. mechanischer Verschluss / 1/320 Sek. elektronischer 1. Verschlussvorhang, 1/400 Sek. elektronischer Verschluss  
Wenn [Bildausschnitt/Seitenverhältnis: 1,6-fach (Crop)] eingestellt ist: 1/250 Sek. mechanischer Verschluss / 1/400 Sek. elektronischer 1. Verschlussvorhang, 1/500 Sek. elektronischer Verschluss<sup>9</sup>

Blitzbelichtungskorrektur

Blitzbelichtungsreihen

Blitzbelichtungsspeicherung

Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang  
Multifunktions-Zubehörschuh/  
Zubehörschuh/  
Blitzkabelanschluss

Kompatibilität mit externen Blitzgeräten

Steuerung externer Blitzgeräte

±3 LW in Drittelistufen mit Speedlite EX und EL Blitzgeräten

Ja, über kompatiblen externen Blitz

Ja

Ja, über Speedlite

Ja/ ja/ ja

E-TTL II mit entsprechenden Canon EX/EL Speedlites, Unterstützung für kabellose Multi-Flash-Systeme  
Über Kameramenü

## AUFNAHME

### Modi

Fotos: Flexible Automatik AE, Programmautomatik, Blendenaautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3)  
Videos: Programmautomatik, Blendenaautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Custom (x3)

### Bildstile

Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (x3)

### Farbraum

SDR: sRGB und Adobe RGB HDR PQ: BT.2020  
Tonwert Priorität (3 Einstellungen)  
Automatische Belichtungsoptimierung (4 Einstellungen)  
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung  
Klarheit  
Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos)  
Objektivkorrektur:  
- Korrektur von Objektiv-Vignettierung, Chromatische Aberrationskorrektur Verzeichnungskorrektur (während/nach Fotoaufnahmen, nur bei Videoaufnahmen)  
- Fokus-Breathing-Korrektur (nur bei Videoaufnahmen)  
- Verzeichnungskorrektur,  
- Digital Lens Optimizer (während und nach der Fotoaufnahme)

### Bildverarbeitung

Größenanpassung in M, S1, S2  
Zuschnitt: JPEG-Aufnahmen können kameraintern zugeschnitten werden (Seitenverhältnis 3:2, 4:3, 16:9 oder 1:1)  
Bildzuschnitt  
- Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat  
- Bildausrichtung  
- Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern  
- Hochskalierung mit neuronalem Netzwerk  
RAW-Bildbearbeitung  
Rauschunterdrückung mit neuronalem Netzwerk  
Mehrfachbelichtung  
HDR  
HEIF nach JPEG Konvertierung (inkl. Batch-Konvertierung)  
Fokus-Bracketing und kamerainterne Zusammenführung

### Betriebsart

Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam,  
Selbstausröser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser, Reihenaufnahme)

### Reihenaufnahmen

Bis zu 12 B/s mit mechanischem Verschluss/elektronischem Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang für 1.000+ JPEGs oder 1.000 RAWs. 40 B/s mit elektronischem Verschluss für bis zu 500 JPEGs oder 230 RAWs<sup>10</sup>.  
Individuelle Einstellung der Serienbildfrequenz 40 / 30 / 20 / 15 / 12 / 10 / 7,5 / 5 / 3 / 2 / 1 B/s abhängig von der gewählten Betriebsart.  
Voraufnahme nimmt 20 Bilder Reihenaufnahmen vor dem vollständigen Durchdrücken des Auslösers auf, wenn der Autofokus für 20 oder mehr Aufnahmen aktiviert ist.  
Integriert

### Intervall-Timer

## DATEITYPEN – FOTOS

### Fotos

RAW 14 Bit: RAW und C-RAW (Canon original RAW 3rd Edition)  
JPEG 8 Bit: 10 Kompressionsoptionen  
HEIF 10 Bit: 10 Kompressionsoptionen  
Exif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel  
Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel  
Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW + HEIF

Gleichzeitige RAW+JPEG/HEIF-Aufnahme

## Bildgröße

### RAW / C-RAW:

3:2 Seitenverhältnis 6.000 x 4.000, 1,6 (Crop) 3.744 x 2.496  
JPEG / HEIF:

3:2 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 4.000, (M) 3.984 x 2.656, (S1) 2.976 x 1.984, (S2) 2.400 x 1.600  
1,6x (Crop) (L) 3.744 x 2.496, (S2) 2.400 x 1.600

4:3 Seitenverhältnis (L) 5.328 x 4.000, (M) 3.552 x 2.664, (S1) 2.656 x 1.992, (S2) 2.112 x 1.600

16:9 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 3.368, (M) 3.984 x 2.240, (S1) 2.976 x 1.680, (S2) 2.400 x 1.344

1:1 Seitenverhältnis (L) 4.000 x 4.000, (M) 2.656 x 2.656, (S1) 1.984 x 1.984, (S2) 1.600 x 1.600

Kamerainternes Hochskalieren mit neuronalem Netzwerk bis 12.000 x 8.000 (96 MP)<sup>11</sup>

## Ordner

Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden

Video-Dateistruktur nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format

- (1) Fortlaufend
- (2) Automatische Rückstellung
- (3) Manuelle Rückstellung

## Dateinummerierung

## Dateibenennung

### Fotos:

Voreingestellter Code eindeutige 4-stellige Zeichenfolge + 4-stellige Dateinummer  
2 Nutzer-Voreinstellungen

### Videos:

Nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format  
Kameraindex, Reel-Nummer, Clip-Nummer, Codec-Typ, Datum des Aufnahmestarts, Uhrzeit des Aufnahmestarts, Zufalls-ID, 5 benutzerdefinierte Zeichen, Stream-Nummer, (Proxy)

## EOS MOVIE

### Videoformat

MP4 Video: 4K DCI/ UHD (17:9 / 16:9), Full HD (16:9)  
4K/ Full HD: HEVC S/H.265, Audio: Linear PCM / AAC  
4K/ Full HD: MPEG-4 AVC S/H.264, Audio: Linear PCM / AAC

6K RAW: 12 Bit CRM Audio: Linear PCM/AAC

6K DCI (17:9) 6.000 x 3.164 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) RAW, Light RAW

4K DCI (17:9) 4.096 x 2.160 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) LGOP / High Quality Intra Frame / Intra Frame / Light Intra Frame

4K UHD (16:9) 3.840 x 2.160 (119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) LGOP / High Quality Intra Frame / Intra Frame / Light Intra Frame<sup>2</sup>

2K DCI (17:9) 2.048 x 1.080 (239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) LGOP / Intra Frame

Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) LGOP / Intra Frame

Proxy-Aufzeichnung  
XF-AVC S YCC420 8 Bit 2K-DCI oder Full HD (gleicher Blickwinkel und Bildrate bis zu 100 B/s wie Hauptaufnahme)

Standard LGOP / Light LGOP  
XF-HEVC S YCC420 10 Bit 2K-DCI oder Full HD (gleicher Blickwinkel und Bildrate bis zu 100 B/s wie Hauptaufnahme)

Standard LGOP / Light LGOP

6K RAW 12 Bit, 4K/2K/Full HD - YCbCr4:2:0 8 Bit oder YCbCr4:2:2 10 Bit

Benutzerdefinierte Bildeinstellung:  
C1: Canon 709  
C2: Canon Log 2  
C3: Canon Log 3  
C4: PQ  
C5: HLG  
C6: BT.709 Standard  
C7 - C20: Benutzerdefiniert

Bildstile: Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen)

Bis zu 6 Stunden Länge (ausgenommen High Frame Rate Movie). Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierter Speicherkarte.<sup>13</sup>

### Farbsampling (interne Aufzeichnung)

### Canon Log

### Videolänge

### High Frame Rate Movie

### Einzelbildextraktion

MP4 Video:  
4K – DCI 4.096 x 2.160 / UHD 3.840 x 2.160 bei 119,9 / 100 B/s  
Full HD 1.920 x 1.080 bei 239,76 / 200 B/s<sup>14</sup>

Möglichkeit zur Extrahierung von 8,8 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K DCI Videos

Möglichkeit zur Extrahierung von 8,3 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K UHD Videos (HEIF nur möglich, wenn HDR PQ eingestellt ist)<sup>15</sup>

Duale Aufnahme (Foto & Video):  
Videoausgabe:  
Hauptaufnahmeformat: XF-AVC S YCC420 8 Bit  
Videoaufnahmeformat: Full HD (Normal) bei 59,94p / 29,97p / 50p / 25p (LGOP)

Fotomodus (nur JPEG mit einer Auflösung von 17 MP (5.616 x 3.168) und Seitenverhältnis: Ca. 16:9):  
High-speed (bis zu ca. 10 Aufnahmen/Sek. (NTSC), bis zu ca. 8,3 Aufnahmen/Sek. (PAL))  
Low-speed (bis zu ca. 5,0 Aufnahmen/Sek. (NTSC), bis zu ca. 4,1 Aufnahmen/Sek. (PAL))  
Einzelaufnahme

## Bitrate/Mbit/s

**CRM:**  
 6K RAW (50p): ca. 2.600 Mbit/s  
 6K RAW (29,97p): ca. 2.000 Mbit/s  
 6K RAW (25p): ca. 1.670 Mbit/s  
 6K RAW (24,00p/23,98p): ca. 1.600 Mbit/s  
 6K Light RAW (59,97p): ca. 1.800 Mbit/s  
 6K Light RAW (50p): ca. 1.500 Mbit/s  
 6K Light RAW (29,97p): ca. 900 Mbit/s  
 6K Light RAW (25p): ca. 750 Mbit/s  
 6K Light RAW (24,00p/23,98p): ca. 720 Mbit/s  
**MP4:**  
 4K DCI/UHD Fein/Normal  
 (Oversampling von 6K/ohne Oversampling)  
 XF-HEVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP  
 59,94p/50p: ca. 225 Mbit/s  
 29,97p/25p/24p/23,98p: ca. 135 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 Bit Standard LGOP  
 59,94p/50p: ca. 150 Mbit/s  
 29,97p/25p/24p/23,98p: ca. 100 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC420 8 Bit Standard LGOP  
 59,94p/50,00p: ca. 150 Mbit/s  
 29,97p/25p/24p/23,98p: ca. 100 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit High Quality Intra  
 59,94p: ca. 1.200 Mbit/s  
 50p: ca. 1.000 Mbit/s  
 29,97p: ca. 600 Mbit/s  
 25p: ca. 500 Mbit/s  
 24p/23,98p: ca. 480 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Standard Intra  
 59,94p: ca. 900 Mbit/s  
 50p: ca. 750 Mbit/s  
 29,97p: ca. 450 Mbit/s  
 25p: ca. 375 Mbit/s  
 24p/23,98p: ca. 360 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Light Intra  
 59,94p: ca. 600 Mbit/s  
 50p: ca. 500 Mbit/s  
 29,97p: ca. 300 Mbit/s  
 25p: ca. 250 Mbit/s  
 24p/23,98p: ca. 240 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP  
 59,94p/50p: ca. 250 Mbit/s  
 29,97p/25p/24p/23,98p: ca. 150 Mbit/s  
**4K DCI/UHD Normal (ohne Oversampling)**  
 XF-HEVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP  
 119,88p/100p: ca. 450 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 Bit / XF-AVC S YCC420 8 Bit  
 Standard LGOP  
 119,88p/100p: ca. 300 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Standard Intra  
 119,88p/100p: ca. 1.800/1.500 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Light Intra  
 119,88p/100p: ca. 1.200/1.000 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP  
 119,88p/100p: ca. 500 Mbit/s  
**2K DCI/Full HD Fein/Normal**  
 (Oversampling von 4K/ohne Oversampling)  
 XF-HEVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p: ca. 50 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 Bit / XF-AVC S YCC420 8 Bit  
 Standard LGOP  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p: ca. 35 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Standard Intra  
 59,94p: ca. 300 Mbit/s  
 50p: ca. 350 Mbit/s  
 29,97p: ca. 150 Mbit/s  
 25p: ca. 125 Mbit/s  
 24p/23,98p: ca. 120 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p: ca. 50 Mbit/s  
**2K DCI/Full HD Normal (ohne Oversampling)**  
 XF-HEVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP  
 239,76p/200p: ca. 200 Mbit/s  
 119,88p/100p: ca. 100 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 Bit / XF-AVC S YCC420 8 Bit  
 Standard LGOP  
 239,76p/200p: ca. 140 Mbit/s  
 119,88p/100p: ca. 70 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Standard Intra  
 239,76p/200p: ca. 1.200 Mbit/s  
 119,88p/100p: ca. 1.000 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP  
 239,76p/200p: ca. 200 Mbit/s  
 119,88p/100p: ca. 100 Mbit/s  
**Proxy-Aufnahme Bitraten:**  
 XF-HEVC S YCC420 10 Bit / XF-AVC S YCC420 8 Bit  
 Standard LGOP  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p: ca. 16 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 Bit / XF-AVC S YCC420 8 Bit  
 Light LGOP  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p: ca. 9 Mbit/s  
**Internes Mono-Mikrofon (48 KHz, 16 Bit x 2 Kanäle)**  
 Audio-Format:  
 LPCM / 24 Bit / 4 Kanäle  
 AAC / 16 Bit / 2 Kanäle

## Mikrofon

## Duale Aufzeichnung

### HDMI-Monitor

### HDMI-Ausgang

### Fokussierung

### ISO

## WEITERE FUNKTIONEN

### NETZWERKOPTIONEN

## Benutzerdefinierte Funktionen

### Metadaten-Tag

### Display-/Beleuchtung

### Staub-/Spritzwasserschutz

### Tonmemo

### Intelligenter Orientierungssensor

### Lupenfunktion bei Wiedergabe

### Wiedergabeformate

### Diaschau

### Histogramm-Anzeige

### Überbelichtungswarnung

### Bild löschen

### Löschschutz

Ja (einschließlich Proxy-Aufzeichnung)

Ausgabe nur auf externen Monitor (Ausgabe von Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet)

Ausgabe auf externen Recorder und Kameradisplay (Bei der gleichzeitigen Aufzeichnung auf einen externen Recorder und die Kameraspeicherkarte zeigt das Kameradisplay die Bilder und Aufnahmeinformationen)<sup>16</sup>

4K (DCI) 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p  
 4K (UHD) 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p  
 Full HD 59,94p/60i/59,94i/50,00p/50,00i/24p  
 480p 59,94p  
 576p 50p

Unkomprimiert YCbCr 4:2:2, 10 Bit, Tonausgang über HDMI ist ebenfalls möglich

Dual Pixel Intelligent AF mit Gesicht-, Augenerkennung und Nachführung (Menschen, Tiere und Fahrzeuge), Movie Servo AF, manuelle Fokussierung

Auto: 100-32.000, H: bis 204.800 (wenn benutzerdefinierte Bildeinstellungen deaktiviert sind)

Manuell: 100-32.000, H: bis 204.800 (wenn benutzerdefinierte Bildeinstellungen deaktiviert sind)

Kommunikationsfunktionen:

- Via WLAN: FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, image.canon, Zeitsynchronisation zwischen Kameras, Camera Connect, Streaming-Services, Content Transfer Professional, Linked Shooting, Camera Control API

- Via Bluetooth: Camera Connect, BR-E1

- Via USB: EOS Utility, Camera Connect, Content Transfer Professional, Videoanrufe-/Streaming (UVC/UAC)

- Via Ethernet (LAN): FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, Zeitsynchronisation zwischen Kameras, Camera Control API

Gleichzeitige Nutzung von Kommunikationsfunktionen:

- FTP (WLAN) + EOS Utility (WLAN)

- FTP (LAN) + EOS Utility (LAN)

- FTP (WLAN) + EOS Utility (USB)

- FTP (LAN) + EOS Utility (USB)

Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden)

Bildbewertung (0-5 Sterne)

IPTC Daten (über EOS Utility registriert)

IPTC Daten (über CTP App)

IPTC IIM (über CTP App)

NewsML-G2 (News Metadaten) (über CTP App)

Bildübertragung mit Titel (der Titel muss mit EOS Utility registriert sein)

Daten zur Erkennung von unscharfen/nicht fokussierten Bildern<sup>17</sup>

Ja/Ja

Ja<sup>18</sup>

Ja

Ja

Ja

1,5x - 10x in 15 Stufen / bei hochauflösendem Bild (hochskaliertes Bild): 1,5x bis 35x (22 Stufen)

(1) Einzelbild

(2) Einzelbild mit Aufnahmeinformationen (2 Stufen)

Basis-Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO und Bildqualität)

Detailliert – Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO, Belichtungsmessung, Bildqualität und Dateigröße), Objektivinformationen,

Helligkeit und RGB-Histogramm, Weißabgleich, Bildstil,

Farbraum und Rauschunterdrückung, Objektivkorrektur, GPS-Informationen, IPTC-Informationen

(3) 4 Miniaturbilder

(4) 9 Miniaturbilder

(5) 36 Miniaturbilder

(6) 100 Miniaturbilder

(7) Bildsprung (1, 10, 100 Bilder, nach Beginn der Reihenaufnahme, nach Datum, nach Ordner, nur Videos, nur Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung)

(8) Video-Bearbeitung

(9) RAW-Verarbeitung

(10) Bewertung

Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, Videos, Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung

Wiedergabeintervalle: 1, 2, 3, 5, 10 oder 20 Sekunden

Wiederholung: Ein / Aus

Helligkeit: ja

RGB: ja

Ja

Bilder auswählen und löschen / Bereich auswählen / Alle Bilder im Ordner / Alle Bilder auf der Karte / Alle gefundenen Bilder (nur bei der Bildsuche), per FTP übertragene Bilder

Schutz von ausgewählten Bildern / Bereich auswählen / Alle Bilder im Ordner / Schutz für alle Bilder im Ordner aufheben

/ Alle Bilder auf der Karte / Schutz für alle Bilder auf der Karte aufheben / Alle gefundenen Bilder / Schutz für alle gefundenen Bilder aufheben (nur bei der Bildsuche)



<b>Selbstauslöser</b>	2 oder 10 Sekunden Vorlaufzeit	<b>Blitzgerät</b>	Canon Speedlite (EL-1 <sup>23</sup> , EL-5 EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III 470EX-AI, 550EX, 580EX <sup>23</sup> , 580EX II <sup>23</sup> , 600EX <sup>23</sup> , 600EX-RT <sup>23</sup> , 600EX-II-RT <sup>23</sup> , Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT <sup>23</sup> , Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2 <sup>23</sup> , Speedlite Transmitter ST-E10)
<b>Menükategorien</b>	(1) Aufnahme (2) AF (3) Wiedergabe (4) Kommunikationsfunktion (Netzwerk) (5) Funktionseinstellung (Setup-Menü) (6) Custom-Steuerung (7) Individualfunktionen (8) My Menu	<b>Fernauslöser</b>	Fernauslöser RS-80N3, Timer-Auslösekabel TC-80N3, Fernsteuerung mit N3-Anschluss, Speedlite 600EX-II-RT, Speedlite EL-1 und BR-E1 Bluetooth-Fernsteuerung
<b>Menüsprachen</b>	29 Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch	<b>Sonstige</b>	Augenmuschel ER-i, Augenmuschel ER-iE, Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1, Stereo-Richtmikrofon für den Multifunktions-Zubehörschuh DM-E1D (Mic), Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter zur Verbindung mit dem Smartphone AD-P1 für Android, Stereo-Mikrofon DM-E1 / DM-E100, Tascam CA-XLR2d-C XLR Mikrofon-Adapter, Regenschutz Small ERC-R5S, Regenschutz Large ERC-R5L, Schutztuch PC-E1, Handschlaufe E2, Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC1, Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2, Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC3
<b>Firmware-Aktualisierung</b>	Aktualisierung über die Camera Connect App oder EOS Utility möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE-Fernbedienung, Objektivadapter, Powerzoom-Adapter, Multifunktions-Zubehörschuh-kompatibles Zubehör)	<b>ALLGEMEINE ANGABEN</b>	
<b>SCHNITTSTELLEN</b>		<b>Gehäusematerial</b>	Gehäuse aus Magnesiumlegierung und Polycarbonat mit Glasfaser
<b>Computer</b>	SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2 USB Typ-C <sup>®</sup> Anschluss	<b>Betriebsumgebung</b>	Ca. 0 – 45 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit
<b>WLAN</b>	WLAN (IEEE 802.11ax 2x2 MIMO) (6 GHz / 5 GHz / 2,4 GHz) <sup>19</sup> , mit Bluetooth 5.3 Unterstützung	<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	Ca. 157,6 x 149,5 x 87,3 mm <sup>24</sup>
<b>Sonstige</b>	HDMI-Ausgang (Typ A, HDMI-CEC nicht unterstützt), RJ-45 Ethernet-Anschluss für 2,5 G BASE-T LAN, Eingang für externes Mikrofon (Stereo-Miniklinke), Kopfhörschuhgang (Stereo-Miniklinke), N3-Schnittstelle (Anschluss für Fernauslöser), PC-Schnittstelle zur Synchronisation. GPS: GPS Satelliten (USA) GLONASS Satelliten (Russland) MICHIBIKI Quasi-Zenith Satellite Michibiki (Japan)	<b>Gewicht (nur Gehäuse)</b>	Ca. 920 g (1.115 g mit Akku und Speicherkarte)
<b>FOTODIREKTDRUCK</b>			
<b>Canon Drucker</b>			
<b>PictBridge</b>	Nicht unterstützt		
<b>SPEICHER</b>			
<b>Typ</b>	2x CFexpress Typ B maximale Kapazität 2 TB (kompatibel mit CFexpress 2.0 und VPG400)		
<b>UNTERSTÜTZTE BETRIEBSSYSTEME</b>			
<b>PC</b>	Windows 10 und Windows 11 (Tablet-Modus wird nicht unterstützt)		
<b>Macintosh</b>	macOS 12 / 13 / 14		
<b>SOFTWARE</b>			
<b>Bildverarbeitung</b>	Digital Photo Professional 4.19.30 oder höher Digital Photo Professional Express Mobile App 1.10.20 oder höher (nur iOS)		
<b>Sonstige</b>	EOS Utility 3.18.40 oder höher (inkl. Remote Capture), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, Canon Camera Connect App 3.2.30 oder höher (iOS/Android), Content Transfer Professional App (iOS/Android)		
<b>STROMVERSORGUNG</b>			
<b>Akku</b>	Lithium-Ionen-Akku LP-E19 (im Lieferumfang) <sup>20</sup>		
<b>Akkureichweite</b>	Mit LCD: ca. 1.330 Aufnahmen (bei 23 °C) Mit Sucher: ca. 700 Aufnahmen (bei 23 °C) <sup>21</sup>		
<b>Akkustandsanzeige</b>	6 Stufen + Prozentwert		
<b>Stromsparschaltung</b>	Automatische Abschaltung nach 15, 30 Sekunden, 1, 3, 5, 10 oder 30 Minuten.		
<b>Stromversorgung &amp; Akkuladegeräte</b>	Akkuladegerät LC-E19E (im Lieferumfang), Netzadapter AC-E19 und Gleichstromkuppler DR-E19, PD-E2 USB-Netzadapter, PD-E1 USB-Netzadapter <sup>22</sup>		
<b>ZUBEHÖR</b>			
<b>Wireless File Transmitter</b>	–		
<b>Kamerataschen / Tragegurte</b>			
<b>Objektive</b>	Alle RF und RF-S Objektive (EF & EF-S via Adapter)		
<b>Objektivadapter</b>	Adapter EF-EOS R, Adapter mit Objektiv-Steuerring EF-EOS R, Adapter mit Einsteckfilter EF-EOS R		

## FUSSNOTEN

- 1 Die Stabilisierungsleistung in Roll-, Gier- und Neigungsrichtung basiert auf CIPA 2024 Standard mit einem RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z bei 105mm Brennweite.
- 2 Bei AF-Kreuzsensoren funktioniert in folgenden Situation nur die vertikalen Linie: während der Videoaufzeichnung oder im Servo AF High-Speed-Serienaufnahmemodus+ bei Aufnahmen mit dem mechanischen Verschluss oder mit dem elektronischen 1. Verschlussvorhang. Einzelheiten zu den unterstützten Objektiven sind unter [Ergänzende Informationen] für die [EOS R1] hier zu finden, <https://cam.start.canon/>.
- 3 Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23 °C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing)
- 4 Nur verfügbar bei Fotoaufnahmen mit elektronischem Verschluss. Wenn die Person auf dem Display zu klein ist, ein Teil der Person verdeckt ist oder mehrere Personen dicht beieinander stehen, kann die Erkennungsgenauigkeit abnehmen.
- 5 Die AF-ON-Taste hat 2 Zustände und kann weiter angepasst werden. Details sind im Benutzerhandbuch unter <https://cam.start.canon/> zu finden.
- 6 Empfohlener Belichtungsindex. Erweiterte ISO-Empfindlichkeiten sind nicht verfügbar, wenn [HDR-Aufnahme (PQ): HDR PQ] eingestellt ist.
- 7 Mit 50mm-Objektiv bei Unendlichstellung, -1m-1 dpt
- 8 Die AF-Leistung bei wenig Licht wird reduziert, wenn die Reduzierung niedriger Bildraten verwendet wird
- 9 Bei Verwendung des EU/EX-Speedlite und der Einstellung [Priorität Synchronisationsgeschwindigkeit: Aktivieren].
- 10 Gemäß Canon Teststandards mit CFexpress-Karte und bei Servo-AF; es können nur RF Objektive und einige EF Objektive für Reihenaufnahmen mit der maximalen Geschwindigkeit verwendet werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch Objektiv, Belichtungszeit, Blende, Blitzinsatz, Motivbedingungen und Helligkeit (z.B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen ist geringer, wenn Flimmern erkannt wird, auch wenn die Anti-Flacker-Funktion deaktiviert ist. Weitere Details sind im Benutzerhandbuch unter <https://cam.start.canon/> zu finden.
- 11 Unterstützte Bilder: JPEG/HEIF-Bilder; hochskalierte Bilder können beschnitten werden. Die folgenden Bilder können nicht kameraintern hochskaliert werden: RAW/C-Raw-Bilder, Bilder, die mit einer anderen Kamera als demselben Modell aufgenommen wurden, Bilder, die von einer Kamera, einem Computer oder einem anderen Gerät in der Größe verändert oder beschnitten wurden, kameraintern hochskalierte Bilder, Bildgröße: Anders als L, [Bildausschnitt/Seitenverhältnis]: Anders als Vollformat, Bilder, die durch ein RF-S oder EF-S Objektiv beschnitten wurden, Bilder, die aus Videos entnommen wurden, Bilder, die mit der Einstellung [Duale Aufnahme (Foto&Video): Ein] aufgenommen wurden.  
Es kann sein, dass es ein wenig dauert, bevor die Verarbeitung startet. Weitere Aufnahmen sind erst möglich, wenn die Bildverarbeitung abgeschlossen ist.
- 12 4K UHD und Full HD decken 94% des horizontalen Bildbereichs ab. RAW, 4K DCI und 2K DCI gehen über 100%, DCI-Movie-Crop-Modus über 62% und der UHD/HD-Movie-Crop-Modus über 58,5% der horizontalen Bildfläche.
- 13 Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
- 14 Bei der Einstellung [Hohe Bildrate: Deaktivieren] wird das Video mit Ton aufgenommen und mit der tatsächlichen Geschwindigkeit wiedergegeben. Bei der Einstellung [Hohe Bildrate: Aktivieren] wird kein Ton aufgezeichnet und das Video wird bei der Wiedergabe in Zeitlupe mit 29,97 B/s (NTSC) / 25,00 B/s (PAL) wiedergegeben.
- 15 Das Extrahieren von Einzelbildern ist bei RAW-Videos und Videoaufnahmen mit der Einstellung [Benutzerdefinierte Bildeinstellung: Aktivieren] nicht möglich.  
Das kamerainterne Ändern der Größe oder das Zuschneiden und das Hochskalieren ist für Bilder, die aus einem Video extrahiert wurden, nicht möglich.  
Die Videoaufnahme wird während der Aufnahme von Fotos nicht unterbrochen. Videos werden auf Karte 1 und Fotos auf Karte 2 aufgezeichnet (in jeden Steckplatz muss eine Karte eingesetzt werden).  
Die Einstellungen während der Videoaufnahme werden auf die Fotoaufnahme übertragen. Auch AF/AE arbeitet mit den für die Videoaufnahmen geeigneten Einstellungen. Der Farbton kann sich je nach Aufnahmezeitpunkt von dem normaler Fotos unterscheiden. Es können zusätzliche Einschränkungen gelten. Weitere Einzelheiten sind im Benutzerhandbuch zu finden: (<https://cam.start.canon/>)
- 16 HDMI CEC wird nicht unterstützt
- 17 Die Erkennung von unscharfen/nicht fokussierten Bildern kann bei einigen Szenen oder Motiven nicht durchgeführt werden, bzw. die Ergebnisse sind ungenau. Es werden nur JPEG- oder HEIF-Bilder ausgewertet, und auch nur dann, wenn die Kamera so eingestellt ist, dass sie den elektronischen Verschluss verwendet und Personen oder Augen erkennt.
- 18 Obwohl die Kamera staub- und spritzwasserdicht konstruiert ist, kann dies nicht vollständig verhindern, dass Staub oder Wassertropfen in die Kamera gelangen. Um eine witterungsbeständige Abdichtung sicherzustellen, sollte die mitgelieferte Zubehörschuhabdeckung verwendet werden, es sei denn, ein witterungsbeständiges Zubehör wurde in den Multifunktions-Zubehörschuh eingeführt.
- 19 Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein. 6 GHz ist nur Infrastruktur und Kamera-AP wird nicht unterstützt.
- 20 Die Akkumodelle LP-E4N / LP-E4 können nicht verwendet werden.
- 21 Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus.
- 22 ACK-E4 (AC-E4 und DR-E4) können nicht verwendet werden.
- 23 Zur Erhaltung des Witterungsschutzes ist der Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 erforderlich.
- 24 Basierend auf CIPA-Teststandards.

## Fußnoten / Hinweise

Adobe ist eine Marke von Adobe Systems Incorporated.  
 Microsoft und Windows sind Marken oder registrierte Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder in anderen Ländern.  
 App Store und macOS sind eingetragene Marken der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.  
 Google Play und Android sind Warenzeichen von Google LLC.  
 iOS ist eine Marke oder eine eingetragene Marke von Cisco in den USA und anderen Ländern und wird unter Lizenz verwendet.  
 QR Code ist eine Marke von Denso Wave Inc.  
 CFexpress ist eine Marke der CFA (CompactFlash Association).  
 HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC.  
 USB Type-C® und USB-C® sind Marken vom USB Implementers Forum.  
 Das Logo für ein zertifiziertes Wi-Fi-Produkt und die Wi-Fi Protected Setup-Markierung sind Marken der Wi-Fi Alliance.  
 Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen in Besitz der Bluetooth SIG, Inc.  
 Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung. Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger.  
 Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer.